

Sayın üye,

KTMMOB Mimarlar Odası yayını **Mimarca**, 80. sayısında genel kapsamdaki yazıların yanı sıra *'Mimarlık ve Şiddetin Farklı Yüzleri'* temasıyla yazı ve görsel aracılığıyla Mimarlık ve bağlantılı alanlarında düşünce üreten herkesi katkıda bulunmaya çağırıyor.

Gönderilecek yazılar yayın koşullarına uygun olarak Türkçe ve İngilizce özet ile birlikte 2 Mart 2015 tarihine kadar yayin@mimarlarodasi.org adresine ulaştırılabilir.



MİMARCA

MİMARLIK VE ŞİDDETİN FARKLI YÜZLERİ

Mekânsal şiddet edimi hiç şüphesiz iktidar erkinin kontrol araçlarının önemli bir parçasıdır. Devlet ve iktidar olma bir sınırlama pratiğidir. Ancak mimarlığın şiddet ile olan ilişkisi bununla sınırlı kalmaz. Mekan üzerinden sürdürülen savaş, insan hayatını değersiz ve etkisiz kılmakta, her yıl çatışmalarda hayatını kaybeden insan sayısına yakın inşaat işçisi (60.000) hayatını kaybetmektedir.

Kıbrıs adası çevrili olduğu kültürel coğrafyadan göreceli olarak ilişkisiz bir gelişim süreci içinde olsa da bu aşında sanal bir durumdur. Enerji ve su kaynakları üzerinden ilerleyen ve liberalleşme adı altında gerçekleşen dış müdahaleler Ortadoğu'daki iktidar mücadelesini ırkçı, etnik ve dini ayrımlara

son teslim tarihi: 2 Mart 2015

KTMMOB Mimarlar Odası
yayin@mimarlarodasi.org
Zahra Sokak, No:7,
Arabahmet Mahallesi Lefkoşa, KKTC
www.mimarlarodasi.org
<https://www.facebook.com/ktnmobmimarlarodasi>



Mimarlar Odası

Mimarca 80. sayısında genel kapsamdaki yazıların yanı sıra Mimarlık ve Şiddetin Farklı Yüzleri temasıyla yazı ve görsel aracılığıyla mimarlık ve bağlantılı alanlarında düşünce üreten herkesi bu sorgulamaya davet ediyor. Gönderilecek yazılar belirlenen formata uygun ve en fazla 150 kelimelik Türkçe ve İngilizce özet ile birlikte yayin@mimarlarodasi.org e-posta adresine ulaştırılmalıdır.

mağkum etmiştir. Suriye, Irak, Filistin ve Mısır'daki şiddet sarmalı ve yarattığı yıkımın tam ortasındayız. Şiddet sadece coğrafik bir yakınlık değil tarihsel olarak da taşıdığımız bir yükür. Yaşadığımız mekanlar ve sınırlarımız şiddet ve sonrasını temsil eden boşluklar ile tanımlanmakta, onları normalleştirerek hayatımızın bir parçasına dönüştürmekteyiz. Duyarsızlaşma araçları sayesinde görünmez olan bu şiddetin sorumluluğunu yeniden ele alma zamanıdır. Barınma hakkından yoksun yaşamını mülteci olarak sürdüren milyonlarca insanı görmezden gelen mimarlık politikaları ve mimarlık eğitimi, içinde bulunduğumuz bu coğrafyada ve bu zamanda mümkün değildir. Oluşan ayrışmaları aşma yolunda arada kalmış insan ve mekanları ele alan yeni stratejiler

**Mimarlık ve Uzlaş
İktidar ve Mimarlık
Şiddetin Mimarisi
Güç ve Anıtsal Mimari**

üretilebilir.

Güney Doğu Avrupa'nın geçirdiği şiddet dönemi sonrası sorgulanmaya başlayan uzlaş/uzlaşmazlık sonrası kent ve mekanlar, sembolik yapıları hedef alan 11 Eylül NY-İz Kuleler yada 7 Temmuz Londra şiddet eylemleri ve bunların devamında halen çok yakınımızda hissettiğimiz Ortadoğu kent - bölge sahiyiyeti üzerinden ilerleyen savaşlar, farklı coğrafyalarda 'occupy' eylemleri ile halkın iktidara karşı kent mekanlarını ele geçirerek sesini duyurmaya çalışması mimarlık ile şiddetin farklı yüzleri arasındaki ilişkinin -ertelenmeden- sorgulanmasını kaçınılmaz kıyor.

**Çatışma-Sonrası Mimarlık
İktidar, Kentleşme ve İşçinin Bedeni
Başkaldırı Mekanları**

Yayın Koşulları:

> Gönderilecek yazılar ve görseller dijital formatta kabul edilecektir. Yazılar e-posta yolu ile yayin@mimarlarodasi.org adresine gönderilecek veya CD/DVD içerisinde Mimarlar Odası sekreterliğine Yayın Kurulu'na ulaştırılmak üzere teslim edilecektir.

> Yayın komitesine gönderilecek yazılar, yazar isimleri kapalı olarak değerlendirilir. Dolayısı ile yazar bilgilerini içeren kapak sayfası yazıdan ayrı olarak kaydedilerek teslim edilecektir. Kapak sayfasında yazının ve yazarın ismi ile yazarın iletişim bilgileri bulunmalıdır. Yayın Kurulu, yazıları basmaya yada basmamaya karar verir; sonuç yazara son teslim tarihinden itibaren en geç 2 ay içerisinde yazılı olarak bildirilir. Dergiye yazı gönderen kişiler, yazılarının, aynı zamanda Mimarlar Odası web sitesi ve yayın organlarında görsel malzemesi ile birlikte yayımlanmasını kabul etmiş sayılır

> Yazıdaki görüşler yazar(lar)a aittir, Yayın Komitesi'ni hiçbir koşulda bağlamaz.

> Yazıların içeriklerine ilişkin ortalama 150 kelimelik Türkçe ve İngilizce özet, yazı ile birlikte gönderilmelidir. Özet ve çevirilerde Yayın Ekibi düzeltme okuması yapabilir.

> Görsel malzeme yazıdan ayrı olarak kayıt edilmiş, TIFF, JPEG veya EPS formatında, eni 15 cm ve 300 dpi çözünürlükte teslim edilmelidir. Gönderilen görsel malzemelerin telif hakları yazarın sorumluluğundadır, fotoğrafçı adının ya da alındığı kaynağın gösterilmesi gereklidir.

> Notlar dipnot yada sonnot biçiminde verilmelidir. Kaynaklar da sonnot biçiminde verilecektir. İnternet kaynakları izleme tarihi ile birlikte verilmelidir. Kaynak gösterme yöntemi şöyledir (Chicago Manual of Style):

Jonathan Dawson, Ekoköyler: Sürdürülebilirliğin Yeni Ufukları, İstanbul: Sinek Sekiz Yayınları, 2012, 21. [Veya: 21–24]